



Trappola per topi

di Agatha Christie



Personaggi ed interpreti:

Mollie Ralston

Chiara Incerti

Giles Ralston

Luca Bellei

Christopher Wren

Francesco Cammarota

La signora Boyle

Rina Mareggini

Il maggiore Metcalf

Rolando Fontanesi

La signorina Casewell

Carlotta Guidetti

Il sergente Trotter

Lauro Margini

Riduzione e adattamento:

Silvano Morini

Regia e scene:

Silvano Morini

Costumi:

Carlo Alberto Zini

Musiche:

Alessandro Moro

Il grandissimo pregio di questo scritto per il teatro, ripreso dal romanzo "Tre topolini ciechi" è stata la capacità della scrittrice di riunire in un solo testo tre generi diversi; infatti, come disse la stessa autrice *"non è proprio un dramma, ma ne riassume vari aspetti, non è proprio una commedia brillante e per finire non è proprio un giallo"*. Insomma è un insieme di più generi che accontenta, proprio per questo, più persone dai gusti disparati. Il successo di questo racconto è dovuto al fatto che racchiude tutti gli elementi caratteristici della produzione della scrittrice: il delitto nella camera chiusa, la sospettabilità di ogni personaggio, la colpevolezza ineluttabile del meno sospettato e un uso sapiente del linguaggio anche nelle situazioni più macabre.

La genialità della scrittrice risiede, oltre nel modo in cui riesce a dare sempre nuovi indizi senza mai cadere nell'assurdo o nella contraddizione, nel rapporto di onestà che instaura con chi assiste alla rappresentazione: non lo porta mai volontariamente fuori strada, anzi rende evidenti tutti gli indizi, ma l'emotività che permea tutta la narrazione neutralizza di fatto la razionalità e la capacità di deduzione dello spettatore.

In questo giallo i personaggi si presentano diversissimi tra di loro, sono sovrastati dall'isolamento forzato e hanno in comune qualcosa da nascondere.

Ognuno di loro reagisce e si comporta in maniera diversa appena apprende che la polizia indagherà tra di loro; insomma i personaggi, che la scrittrice inglese ci fa conoscere piano piano, rivelano sfumature inaspettate che svelano pian piano i segreti che ognuno di loro nasconde.

In ogni personaggio l'autrice mette un pezzetto di se stessa, proietta i suoi stati d'animo, le sue scelte, le sue esperienze e le sue paure; ne risultano pertanto dei personaggi autentici, tridimensionali, solidamente quotidiani, complementari o antitetici.

L'azione è liscia, scorrevole, senza effetti nè colpi di scena eclatanti, anzi è tutta incentrata su di un tempismo perfetto di entrate, uscite e gesti, calcolati per dare un loro particolare significato.

Il parlato, sempre nitido, sintetico, funzionale, ma allo stesso tempo ricco di significati, è la struttura portante del giallo, copre, scopre, deforma, mescola continuamente la realtà.

LA TRAMA

Tre bambini, spauriti e indifesi come i "tre topolini ciechi" di una famosa filastrocca, sono stati seviziati e maltrattati al punto che uno di loro ha perso la vita. Una vicenda starzante... ma lontana e dimenticata. Come mai, dunque, risorge perentoria, dopo tanti anni, a minacciare gli ospiti di una pensioncina a conduzione familiare?

L'azione si svolge nella campagna londinese durante una tempesta di neve. La radio trasmette in continuazione appelli della polizia che è alla ricerca di un pazzo omicida. Stando alle "apparenze" iniziali, i protagonisti del dramma sono i due proprietari dell'albergo Castello del Frate, un artista mattoide, una signora di mezza età noiosa e petulante, un maggiore dell'esercito inglese in pensione e una ragazza disinibita.

Intanto tutte le vie di comunicazione sono bloccate per la neve, e qualcuno ha tagliato i fili del telefono.

Castello del Frate è letteralmente isolato dal mondo, e una musicchetta sinistra aleggia per le sue stanze: è la "sigla dell'assassino".

SCHEDA TECNICA



- Palcoscenico: 8 x 6 (minimo) con quadratura nera.
 - Mixer luci (minimo 10 canali).
 - N. 8 fari forniti di alette laterali.
 - N. 8 gelatine "Grigio freddo".
 - Impianto di amplificazione.
 - Mixer audio (piccolo, solo per lettore CD).
 - Lettore CD.
-
- I mixer e il lettore cd devono essere sistemati in posizione frontale rispetto al palco.
-
- Durata spettacolo: 2 ore + intervallo (2 atti)